

## FAVN-INGRESS

Når du ankommer Nasjonalmuseet skal du ha en opplevelse av å entre Norges nasjonale arena for kunst og kultur.

Forrommet før selve ankomsten forankrer museumsanlegget som et sted, det blir mer enn bare en bygning.

Nasjonalmuseet og dets tre faste samlinger og temporærutstilling får en sentral plass i byen. Byen får et museum som bidrar til vår åndelige og kulturelle utvikling samtidig som den får et nytt møtested der kunsten og kulturen vår kan få leve og utvikle seg videre.

De ansatte på Nasjonalmuseet er sammensveiset med kunsten og opplevelsen publikum får. Alle som jobber på museet skal få en arbeidsplass der det blir gode rom for forskning, utvikling, undervisning, formidling, utdanning, visning av kunst og forskningsresultater. De får glede av hverandres fagligheter i kraft av at de er i nærheten av hverandre. De får glede av at publikum merker deres tilstedeværelse og virke.

Nasjonalmuseet er Norges fremste arena for kommunikasjon med andre viktige kunstinstitusjoner. Det blir god anledning for å låne ut og stille ut innlånte verk, både samtidskunst, eldre kunst og design eller kunsthåndverk.

Forslaget vårt viser en bygning som tar utgangspunkt i å etablere et landskap som gjør at man kan bevege seg over tomten mer fritt og mer logisk enn det som er tilfellet i dag. Det nye museet er derfor i seg selv et byplanmessig grep som skaper mer sammenheng i omgivelsene. Utviklingsmulighetene som skapes av dette er relatert til en bedre by og en intensjon om at museet kan være et naturlig midtpunkt for flere forskjellige mennesker enn det gjør i dag. Museet som publikumsmagnet, ikke bare for de som kommer fra andre byer, men for Oslos innbyggere. Et område vi kan være stolte av og som er en hjørnestein i både kulturlivet vårt og som fysisk avgrensning til Rådhusplassen.

I balanse med Skansen og Fridtjof Nansens plass viser museumsanlegget honnør til Rådhusplassen gjennom sin intimitet som forsterker det store plassrommet i Pipervika.

Trærne som er planlagt nedover hele gateløpet fortsetter inn og rundt Nobels Fredssenter og danner en intim forplass som åpner for muligheten til å etablere en lokal skulpturhage mellom Vestbanebygningene og det nye museumskomplekset.

På denne måten blir de to reminisensene etter Vestbanens tid transformert til to bygninger i et parkdrag, hvilket vi tror kommer til å forsterke bygningenes status som kulturhistoriske monumenter.