

# Sammendrag

## Norsk

Vår designstrategi for Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design er et veloverveid svar på de muligheter som bylanskapet tilbyr og de utfordringene som ligger i å løse de komplekse, funksjonelle og topografiske aspektene i oppgaven.

Byggets arkitektur, både i rom og materielle kvaliteter, understreker viktigheten av byggets rolle som et møtested for publikum og som et tilholdsted for det kulturelle 'samfunnsminnet' som det huser. Bygningsmassen respekterer målestokken på de de fredete stasjonsbygningene og den nye utformingen av utearealene gir Rådhusplassen en ny definert avslutning. Publikum kan vandre mellom stasjonsbygningene inn til et nytt offentlig byrom/plass som er som en 'rød løper' for de besøkende. Inngangspartiene søylerekker flankerer plassen og leder de besøkende mot museets sentrale inngangsvestibyle. I bakgrunnen svever to tårnelementer over søylerekkene og disse forholder seg til byens målestokk med utsikt mot Akershus festning, Rådhuset og Oslofjorden.

Det nye byrommet kan brukes til skulpturstillinger og forestillinger, men det er i hjertet av tomten at hoveddelen av museets utsillingsopplevelse ligger. Det er her kunst og publikum møtes og det er her samfunnsminnet næres. Søylerekkene som trekker de besøkende inn i museet, møtes i den sentrale vestibylen og leder videre opp en majestetisk trapp hvor lyset faller inn fra siden og som strekker seg opp til galleriet og skulpturterassen. Nøye klimakontrollerte gallerier og utstillingsarealer er matet fra denne ruten og både besøkende's og kurators behov er ivaretatt og fremhevet av den tydelige sammenhengen mellom de generøse lokalene.

Varemottak, -transport, magasin- og verkstedlokaler ligger mellom Munkedalsveien og Dronning Mauds Gate og omrammer skulpturterassen og møteplassen. Kontorlokalene til Regjeringsbygget skrever over bakre del av tomten med ryggen mot de to hovedfløyene. Den tredje fløyen flankerer Dokkveien og huser butikken, mediahallen og restauranten på inngangsplanet. Biblioteket og administrasjonslokalene befinner seg over disse og ender i et smekkert tårn. Sikkerhetssonene er omhyggelig fordelt for å bli så effektive som mulig.

På de øverste nivåene finnes et variert utvalg av takterrasser som, i tillegg til skulpturterassen, fasiliterer gjestearrangementer. Hver enkelt terrasse bidrar til visuell forbindelse med byen og utforsker økologiske samt kulturelle muligheter gjennom beplantning og bruk av lokale frukt- og bærbusker.

Vår beskrivelse utreder prosjektets unike blanding av urbane, kulturhistoriske og arkitektoniske kvaliteter og gir en detaljert beskrivelse av kravene til teknisk ytelse som skal sikre den høyeste standard av miljømessig design innenfor en robust og funksjonell bygningskropp. Materialvalg slik som granitt, tre og mur skal være lokalt hentet. Regnvann skal samles og valg av hovedsakelig passive løsninger skal gi stabilt inn klima, driftssikkerhet og lave energi- og vedlikeholdskostnader.

Nabotomten i Dokkveien er foreslått sett i sammenheng med museet og den unngår unødvendige kostnader i møtepunktet med eksisterende bygninger.

Vi vil levere et sett markante bygninger av høyeste kvalitet med lokaler og fasiliteter som er både verdige og hesiktsmessige for en så viktig kulturinstitusjon som Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design.

Sammenstillingen av de avtrappede terrassene og den arkitektoniske artikuleringen av lag eller 'hyller' i fasadene resonerer med topografien i området og ideen om oppbevaring i seg selv. Disse ideene er gjengitt i vårt navn for museet: Hyllen. Vi håper Hyllen vil skape et ideelt hjem for museet og bidra til å berike det kulturhistoriske lappeteppet, byens karakter og til å forsterke tilknytningen til Aker Brygge, Oslo sentrum, Rådhusplassen og verden forøvrig.