

Kort Beskrivelse / Ingress

Motto: ICE CUBE

Ingress

En bygning som rommer essensen av vår samlede kulturarv, bør uttrykke noe helt spesielt, og gis nok plass til å manifestere seg på en sterk måte i bybildet. Vi foreslår derfor en frittliggende bygning som uttrykker selvstendighet og egenart. Ved å unnlate å føye seg direkte etter det omliggende gatenettet skapes også nye byrom og inngangsplasser som underbygger museumsbygningens betydning. Som et gyllent isfjell som speiler seg i byens glød skal museet vise seg fram for folkemylderet som passerer, og som trekkes inn ved synet av livet som utspiller seg der inne.

Ved å dreie bygningen, slik at den følger retningen av den tidligere jernbanelinjen, fanges noe av de historiske linjene opp. Det dannes en ny forplass mot fjorden der den vernede Vestbanebygningen blir liggende som en sidefløy. På denne måten får Museet også en direkte sørvendt hovedfasade med maksimalt gode solforhold og utsikt mot sjøen fra forplassen og publikumsarealene i alle byggets etasjer.

Et annet aspekt ved dette er at det oppstår en relasjon mellom Rådhuset og det nye Nasjonalmuseet ved at nybygget innordner seg det store byrommet rundt havnebassenget på en annen måte enn de øvrige byggene langs Aker Brygge og Dronning Mauds gate.

Sett fra Festningen vil fjernvirkningen av byggets dreide fasade gi signal om en bakenforliggende struktur som i dag representeres med hovedinnfartsåren til byen fra vest.

Fra Rådhusplassen vil man gjenkjenne museets retning i vestbanebygningens karakteristiske hjørnetårn og fondvegg.

Fra Festplassen på Aker Brygge skimtes Museet som et fondmotiv gjennom det indre gateløpet som leder frem til museets forplass.

Mellom bygningene føres et nytt "bakkeplan", som et kontinuerlig og trinnfritt skrånende terreng som samler hele området og føyer seg inn mot de omliggende gatene.

Samtidig dannes en ny fotgjengerforbindelse mellom Dokkveien og øvre nivå i Dronning Mauds gate.

Med bakgrunn i ønsket om å manifestere museet som en frittliggende kraftig bygning er hovedvolumet bygget over et tilnærmet kvadratisk, grunnplan, og fremstår ytre sett som en kubisk funklende glasskube som skinner i forskjellige farger avhengig av belysning og tid på døgnet.

Internt er det lagt vekt på å skape lyse og luftige publikumsarealer som åpner seg mot fjorden og rådhusplassen, og som bidrar til at de besøkende inngår i byggets eksponering utad.

Fra gaten kan man se folk som beveger seg på vei fra en utstilling til den neste og bli tiltrukket av et yrende og aktivt liv i museet.