

## "INNBLIKK"



### OVERORDNET GREP OG INTENSJONENE I KONKURRANSEUTKASTET

Nasjonalmuseets tyngde fyller Vestbanetomtens historie med verdighet. Tomten og funksjonen kommer sammen som en ønskekvist for Oslo. Plasseringen av museet vil bevare og vise minnene på tomten. Bygningen vil knytte kvartalene i Vika sammen. Nasjonalmuseets grunnsteiner kan nå løftes til en ny enhet. Rådhusplassen strekker seg fra Kontrasjæret til Vestbanen. Den spektakulære utsikten fra Pipervika danner en nesten fullkommen symmetri. Forbindelsen for Aker Brygge og Tjuvholmen trenger nettopp Nasjonalmuseets synergi for å virkelig smelte inn i bybildet.

Utgangspunktet for løsningen av tomten er å finne en kontinuitet som harmonerer med retningene på Rådhusplassen, Stasjonsbygningene og i møte med kvartalene rundt. Byrommet mellom Nobels Fredsenter og Nasjonalmuseet har intime kvaliteter som et samlingssted foran bygningen og for allmene bruk. Det yrende folkelivet langs Aker Brygge kan finne veien langs bygningen og inngangen i krysningspunktet av to diagonaler. Gesimslinjen er tilpasset Stasjonsbygningene og bevisst lav mot vest for å gi gode solforhold. Det er direkte inngang til biblioteket fra øvre del av Dokkveien. Mellom museet og det planlagte kontorbygget, oppstår en attraktiv forbindelse fra Nasjonalteateret stasjon mot kysten.

### ARKITEKTUR

Prosjektet har en tredeling i høyde og i plan. De to nederste etasjene har stor kontakt med omgivelsene og åpner seg ut for å inkludere og annonsere museet i byen. Rominndelingen er lagt i striper parallelt med utsillinger, magasiner og driftsfunksjoner. Foajeen er orientert i aksene fra Oslo Rådhus til Vestbanen langs den opprinnelige togtraseén. Rommet danner kjernen for orientering og bevegelse mellom utstillingsrommene. Trappeløp er orientert mellom utsillingsrommene i ulike vinkler også spent over foajeen. Veien mellom utstillingsrommene passerer et stoppested i hver runde. Utsikt mot byen og historiske severdigheter er tilpasset rommene og innpasset i fasaden.

Mateialene i takflaten er norsk granitt i repetert mønster, med ulike fargetoner. Utvendig kledning er perforerte metallplater. Kledningen har ulik perforering som gir ulike transparente flater og opprettholder en kontinuerlig overflate. Innvendig i foajeen er det hentet inspirasjon fra norsk brukskunst, tradisjonelle mønstre fra hekling og strikking, implementert i bygningsdelene.

Museet er en reise til steder, steminger og en indre tankeverden- et innblikk som vil vare.