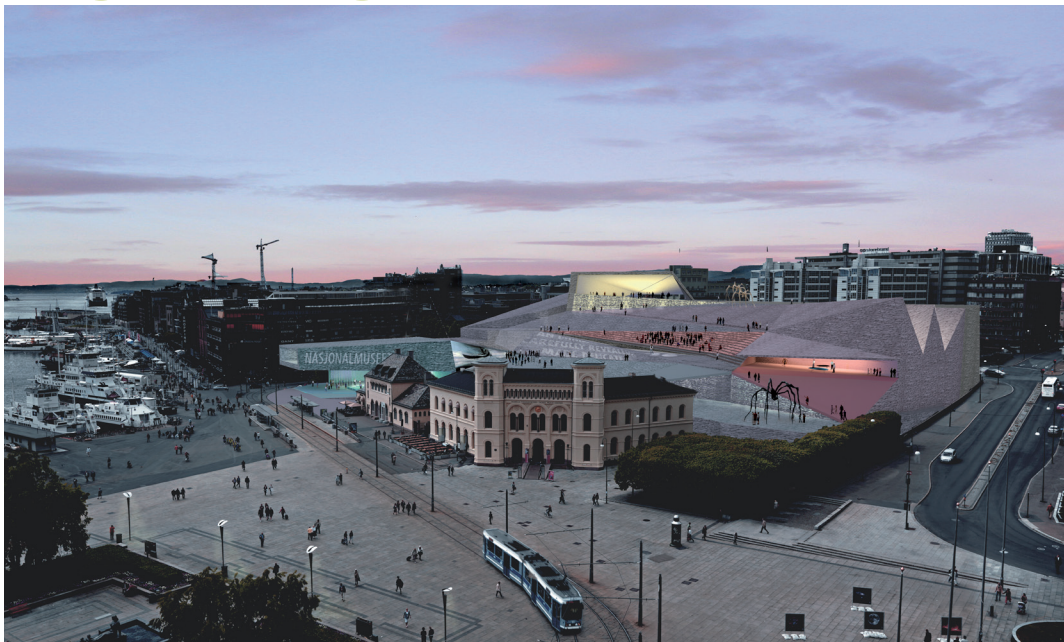


## KRONELANDSKAP



Prosjektets ambisjon er å skape et landskap for sameksistens, som både vever sammen og artikulerer de tre institusjonenes ulike agenda og identiteter. Svaret ligger i byggets performative tiltrekningskraft skapt utover det gitte programmet i form av en stor, mangfoldig bruksoverflate som nøkkel til en stadig re-aktualisering av bygget.

Havnebassengets attraktivitet oppstår i samspillet mellom det store landskapsdraget, festningsanlegget, rådhusplassen, sjøkanten og omkringliggende, romdannende enkeltbygg med rådhuset i sentrum. Prosjektets hovedgrep er et svar på denne situasjonen. Sammen med festningsvollene vil museets taklandskap danne et nytt urbant amfi som rammer inn rådhuset.

Som et byromlig vis-à-vis til festningen skapes i tillegg til romprogrammet et nytt oppløftet landskap som er sørvent og med utsikt mot sjøen.

Det knytter seg til omkringliggende kontekst og sirkulasjonsakser, utvider og forbinder kulturelle og kommersielle program tilknyttet Nasjonalgalleriet og viser utendørs kunst i en hverdagslig, lekende men samtidig sublim setting.

Ut fra dette landskapet vokser tre rom- og identitetsdannende oppbygninger – kroner, som hver formidler en museumsinstitusjon. De markerer seg mot ulike byrom og skaper orienterings- og kommunikasjonspunkter i det vide havnerommet. De tre kronene i landskapet forholder seg i proporsjon, høyde og volumsoppbygning til Stasjonsbyggene mens resten av landskapet oppfattes som en fortsettelse av bygulvet.

Sammen med fredspris senteret danner de et sentralt amfi med hovedorientering ut mot sjøen.

Landskapet er en stor kunst-park hvor hvert museum kan ha sitt plan der kunstaktiviteter kan finne sted. Et stort felles amfi ligger sentralt med kopling til kantine terrasse og bibliotekshage. Landskapet kan oppfattes som ulike aktivitetslag eller "sedimenter" som gjenspeiles i hvordan overflater og fasader blir utformet og gitt materialitet. Hovedmaterialet vil være norsk skifer, en metamorfisk sten dannet ved omvandling og deformasjon gjennom 750 millioner år.

Kronene markerer de tre museene i situasjonen og aktiviserer ulike byrom. Innvendig gir Takformasjonene variasjon til utstillingsrommene med ekstra høyde og romlig form som danner ulike overlys. Kronene inneholder pauserom tilknyttet terrasser fra utstillingsarealene.

### FUNKSJONELT GREP

Bygget har en romlig organisering som en stor trapp hvor utstillingsarealene danner trappetrinnene, rom uten dagslys krav ligger i arealene under og arbeidsplasser ligger i en L-form ut mot nord og vest-side.

Organiseringen gir optimal logistikk mht at mange funksjoner kan knyttes nært til hverandre uten kryssende trafikk. Gjenstander fra mottak/ lager / verksteder til utstilling fra baksiden mens publikum kommer fra forsiden.

Administrasjon og bibliotek ligger på tvers av trappene og kan lett koples til alle nivåer og funksjoner fra siden.