

Beskrivelse

Som lav-voller strekker det forestilte museet seg over hele den tilgjengelige plassen. Det urbane rommet med sin respektive visjon har vært modellen for dette forslaget. Langsiktig utvikling og aktiviteter ved Vestbanen og området rundt kan dermed fortsette uforstyrret. Konsensusen, spesielt med tanke på stedets verneverdighet, blir fremhevet ved bruk av høyder og plass slik at stedet sjarm kan utfolde seg.

Skattekosten som kulturarven utgjør, har sin inspirasjon fra naturen. Det piktoreske steinlandskapet er forestilt som støpt inn i hjertet av byen og skal skinne over kunstverket som et magisk fjell. Essensen av de landlige steinhyttene i forhold til materiale og beskyttelse, har blitt tilpasset og oversatt til en skulptur av dagens dato.

Konseptet med et undulert og terrasseanlagt volum er forutbestemt å skape en intensiv dialog. Den blir holdt mellom den strenge, men ansvarlige personligheten til museet og de omkringliggende kontorbygningene, og også den nærliggende stasjonsbygningen og rådhuset.

Naturstein blir brukt i variasjoner som passer til de forskjellige kravene til gjennomsiktighet, dagslys, tilgjengelighet og ly. Takets landskap er designet som et tilgjengelig grønt areal med norsk vegetasjon.

Museets uttrykksfulle landskap avtegner forskjellige uteområder: innbydende offentlige områder åpne for den urbane struktur, halvoffentlige områder berørt av sjarmen fra de historiske bygningene, eller som takterrasser med utsikt over havnen og de lukkede private utendørsområdene som etablerer utmerkede forhold til å håndtere kunst. Hele området dekke blir behandlet som en verdifull selvstendig helhet.

Museet er designet under premisset om en universell utforming, i henhold til gjeldende sikkerhets-spesifikasjoner. Potensialet til å gjennomføre en hvilken som helst energisparende standard er garantert gjennom den kompakte formen på bygningen. Lokale bygningsmaterialer hentet fra naturen vil bli brukt. Disse løsningene vil begrense de totale klimagassutslippene, energiforbruket og miljøbelastningen gjennom hele livsforløpet

En skjelletstruktur av betong med støttende kjerner og solide betong gulv, er et forslag. Betongstrukturen har også som hensikt å bevare det naturlig inneklimate. Separate installasjonssoner mellom hallene og et romplanskonsept som unngår utstyr og installasjoner i utstillingsområder og hvelvområdene er tatt i betraktning.

Håndteringen av de komplekse forholdene på området, kulturarven og bygningens oppgave, gjør at den ekspressive skulpturen i seg selv trer inn som en likemann i triumviratet som utgjøres av Akershus festning rådhuset og Nasjonalmuseet.

Mastering the complex conditions of the site, the heritage and the building task, the expressive sculpture integrates itself as an appropriate peer in the triumvirate of Akershus Fort, City Hall and National Museum.