

BESKRIVELSE

1. BYPLAN

- 1.1 Nasjonalmuseets inngangsfasade og gesims danner en fortsettelse av fasaden langs Aker Brygge og knytter den sammen med Vestbanebygningene. Langs Munkedamsveien forholder gesimshøyden på Utenriksdepartementet seg til Dronning Mauds gt. gesims. Et foreslått Fredsprismonument danner en romskiller som definerer gaterommet i Dronning Mauds gate mot plassdannelsen langs Nasjonalmuseet. Samtidig opprettholdes åpenheten mot Rådhusplassen og Kontraskjæret.
- 1.2 Bygningskomplekset omfatter et vertikalt, rolig volum med en homogen mørk fasade - Utenriksdepartementet ("formal dress...") - som gir bakgrunn for et horisontalt, åpent og aktivt volum med en friskere fargepalett foran - Nasjonalmuseet. Sammen med fasaden langs Dronning Mauds gate danner UDs bygning et byrom som motsvar til landskapsrommet på Skansen og Kontraskjæret og forsterker romfølelsen på Rådhusplassen.

2. ARKITEKTUR

- 2.1 Arkitekturen tar utgangspunkt i spenningen mellom en ytre euklidisk form som "holder" og omslutter en organisk form, - som igjen omslutter en regelmessig euklidisk form. Mens den ytre arkaden av betong er stram, åpen og lett, fremstår den organiske glassformen innenfor som tyngre og lukket. Mellom arkadetaket og glassveggen er det plassert en smal glass-sliss som slipper lyset opp og ned langs veggen.
- 2.2 Bygningsskallet har forskjellige materialkarakterer, tekstur og stofflighet: lys betong, stål og grønnlig glass mot rustikke vertikale "plantestrukturer" i arkaderekkene ("CO2-fangere"). De kantete volumene som krager ut fra glassveggene kan ha innslag av treverk.
- 2.3 Hovedinngangen omgis av en søylehall, en stoa, som gir mulighet for utendørs montering av rominstallasjoner under taket mellom søylene og kan bidra til ekstra annonsering av museet. Stoaen og arkadene danner en historisk referanse til Vestbanebygningene, - og til klassiske museumsbygg.

3. FUNKSJONER

- 3.1 Hovedinngang med publikumsatkomst fra Aker Brygge, inngang for utstillingsgjenstander og utstyr fra Munkedamsveien.
- 3.2 Utstillingsrommene og magasinene ligger stablet oppå hverandre i fem etasjer med atkomstgater mellom som også kan brukes til innredning av støtterom, spesialutstillinger og pauserom. Atkomstgatene gir mulighet for ombygging av arealene uten at tilliggende utstillinger behøver å stenge. Rommene er utformet som nøytrale "hvite bokser" som gir stor fleksibilitet mht. utstillingsinnredning. Utstillingene nås via rulletrapper og heiser til gallerier langs en åpen vestibyle som vender mot Aker Brygge med utsikt mot Akershus og Rådhuset, mens driftsatkomsten ligger på baksiden.
- 3.3 Kafé og bokhandel er plassert på hver side av hovedinngangen med egne innganger, mens bibliotek og mottaksavdeling ligger i 2. etasje også med mulighet for egen atkomst etter stengetid.
- 3.4 På taket over vestibylen er det plassert en skulpturhage med uteservering, som nås via heisene fra vestibylen og egen heis opp fra restauranten.

4. KLIMATEKNIKK

- 4.1 Ytterveggene i utstillingsarealene og magasinene utføres etter trombeveggprinsippet. Dekkene har stor termisk masse mens den ytre glasshuden tenkes utført som TIM glassvegger. Overskuddsvarmen i konstruksjonene kan lagres til gjenbruk. Glassytterveggen blir skjermet av den utenpåliggende arkaden, av vertikale plantestrukturer, "CO2-fangere", og eventuelt av gardiner mellom søylene. HVAC-anlegget er plassert over vestibylen med kanaler og sjakter direkte inn til magasinene og ned til utstillingsarealene.

5. BYGGETEKNIKK

- 5.1 Bærende konstruksjoner av betong. Yttervegger utføres som structural glazing festet til skråstilte stålstag. De utkragende volumene kan bygges av stål eller betong eventuelt med noe trekledning. Fundamentering i henhold til geoteknikk.

6. UTENRIKSDEPARTEMENTET.

- 6.1 Utenriksdepartementets kontorbygg er vist som et tradisjonelt kontorbygg med dobbeltsidige korridorer og tre innvendige lysgårder. Hovedinngang fra "Place Diplomatique" langs Dronning Mauds gate med biinngang fra Dokkveien. Ytterhud av limt, mørkt blålig glass og polert Larvikitt som gir en helt glatt overflate og får bygget til å fremstå som et gråblått skarpskåret volum.