

# TRYLLEESKEN



## DET NY NATIONALMUSEUM PÅ VESTBANEN

### TRILOGI

I Pipervika fuldender det nye museum en trilogi af monumenter: Det grandiose Rådhus flankeres af Akershus fæstningen og det nye Nationalmuseum.

### SYMBOL

Museet formes som et højt kunstskrin en "magic box" der både optræder som skatkiste og som instrument for det uventede og utopiske. Det bliver en moderne kunstinstitution, der åbner sig mod et samfund i bevægelse.

### OPSTIGNING

Fra indgangen går en stigende bevægelse i en spiral op omkring kunstskrinet, undervejs med udsigt hen over stationsbygningerne til Rådhuset, Rådhuspladsen, Akershus og Pipervika. Højere oppe er der udsigt over Oslos tage med Holmenkollen som fikspunkt og øverst cafe og udstilling med panoramaudsigt over by og fjord. Det bliver en bevægelse fra byens pulserende liv til kontemplation og fordybelse i udstillingsrum og på udsigtsbalkoner.

### EN BY I BYEN

Museet skaber i samspil med de gamle stationsbygninger en lille by i byen med indre strøg og fælles gårdhave med udeservering.

### SKALA

Museumsbygningen afspejler omgivelsernes skala med en lav base der spiller sammen med Vestbanens gamle bygninger mens den øvre åbne etage ligger i taghøjde med den omgivende by og den øvre del markerer sig i byens skyline svarende til rådhusets tårne.

## UDSTILLINGER

Udstillingerne bliver åbne, fleksible etager med mulighed for varierende udstillingslayout. Luger i facader kan efter ønske give dagslys og udsigt fra etagerne, mens der mellem kunstskrinet og facaden, bliver udgang til balkoner og trapper med dagslys og udsigt.

## FACADER

Husets ydre afspejler sit indhold i en dynamisk, nutidig fortolkning af en kunstinstitution. Facaderne får varierende transparens og udnyttes til at vise husets varierende aktiviteter med projektion og ophængte transparenter, der er synlige både fra omgivelserne og fra cirkulationsrummet bag facaden så de giver identitet til de forskellige udstillingsområder.

## KONTORBYGNINGEN

Kontorbygningen formes, så den udnytter udsigten hen over haverne på museets lave base til Pipervika med Akershus.

