

URBAN TRANSITION - INGRESS

URBAN TRANSITION er et forslag til et nyt National Museum i Oslo, som udover at huse Norges kulturskatte også danner grundlag for områdets fremtidige udvikling.

Vestbanegrunden udgør rammerne for det fremtidige National Museum samt et potentielt kontorbyggeri.

I dag bærer grunden præg af at være et tomrum, der vidner om en skalamæssig kontrast, der spænder fra områdets fredede stationsbygninger til højhusene mod nord.

Med udgangspunkt i dette kontrastfulde forhold, foreslår vi, at skabe et museum, som kan lægge sig som en skalamæssig og rummelig overgang mellem de omkringliggende – eksisterende samt planlagte – bygninger og byrum.

Vores ambition er at skabe et nyt National Museum til Oslo som kan blive en naturlig forlængelse af byens rum og skala, der samtidig kan danne grundlaget for områdets fremtidige udvikling.

BYRUM, FORBINDELSER OG SKALA

Vi har valgt at indplacere en Z-formet bygningsmasse, der på den ene side følger sig for de historiske bygninger, og på den anden side (mod Munkedamsveien) skaber plads for det potentielle kontorbyggeri – og på den måde skabe klare differentierede udearealer, der med hver sin særegne karakter vil byde de besøgende på forskelligartede rummelige oplevelser.

Dernæst gennemskæres bygningsmassen af offentlige genveje, som vil skabe større sammenhæng mellem områderne og gøre National Museet til en integreret del af byens rum.

De gennemskærende genveje opdeler bygningsmassen i fem bygningskroppe, som hver især tilpasses skalamæssigt til dets omgivelser. Fra Pipervika, starter bygningen lavt for at møde stationsbygningerne, hvorefter den gradvist trapper op for at blive en del af den nordlige skyline af høje bygninger.

PROGRAM ORGANISERING

De fem bygningskroppe repræsenterer museets fire udstillingsprogrammer samt vestibule.

Vestibulen er museets hjerte, og er omdrejningspunktet, der markerer overgangen mellem byens rum og museets indre.

Vestibulen er centralt placeret, som gør alle museets dele let tilgængelige for besøgende såvel som ansatte.

Udstillingsprogrammerne er placeret i de øvrige fire bygningers øverste etager for at give udstillingsrummene mulighed for ovenlys. Udstillingsrummene, som stiger gradvist i højden, vil lede de besøgende igennem et sekventielt forløb, der i pauserum og gangbroer, vil give fantastiske udsigter udover byen og vandet.

Museets øvrige programmer – administration, værksteder og bibliotek – er henholdsvis placeret i forhold til dagslys, forbindelse til magasiner samt eksponering ud mod gaden. Disse samles til ét bygningskompleks via en fælles base af magasiner og varemottagelse. Basen er museets fundament, og er placeret i bunden – for mest effektivt at kunne varetage bygningens daglig drift, modtagelse af vare samt fordeling i hele museet.

ROBUSTHED

Et af projektets vigtigste målsætninger har været at skabe et robust og fleksibelt hovedgreb som, i det videre forløb, kan tilpasses, optimeres og fornys uden at svække projektets bærende elementer.

De bærende elementer er,

1. byrum der skabes i samspil med de eksisterende – og potentielle – bygninger.
 2. offentlige genveje der kan forbinde de omkringliggende byrum.
 3. de skalamæssige forhold til stationsbygningerne og de omkringliggende – eksisterende samt potentielle – bygninger.
- Det klare overordnede greb giver bygningen evnen til optage nye inputs, forandringer, ønsker og behov, der givetvis vil opstå under udviklingsprocessen, og stadig bevare bygningens stærke identitet.