

URBAN FJORD - NYE NASJONALMUSEET PÅ VESTBANEN

Vestbanen er unik i Oslos bysammenheng. En tomt med mangfoldige sider, koblet både til fjorden og byen, fotgjengere og bilister, større og mindre bebyggelse. Det nye nasjonalmuseet på vestbanen tilbyr det mangfoldet man ønsker seg i en by.

AMBISJON FOR FJORDBYEN

Sett i sammenheng med resten av Fjordbyen er det nye Nasjonalmuseet en forlengelse av tradisjonen av bygde landskap langs havnen. Nasjonalmuseet introduserer en annerledes opplevelse, den skiller seg fra Operaen og Akershus festning ved sin fragmenterte oppdeling. Der Operaen er enhetlig og vidstrakt, Akershus festning homogen og naturlig, er det nye Nasjonalmuseet intimt og fragmentert.

NY TETTHET

Rådhusplassen og havnepromenaden utgjør det viktigste rommet i området og er en viktig brikke i fjordbyen Oslo. Det offentlige rommet er allerede stort og flott, og vi ser ingen grunn til å utvide Rådhusplassen videre på Vestbanen. Vi introduserer heller en kontrasterende intimitet mellom og gjennom Nasjonalmuseet og de eksisterende stasjonsbyggene, samtidig som deler av museet er tilgjengelig på taket i form av mindre offentlige parker. Med bebyggelsen ønsker vi også å skape en mer definert grense mellom vestbanetomten og Rådhusplassen.

TILPASNING

Bebyggelsen bruker de store forskjellene på vestbanens tomt til å skape en gradvis transformasjon fra natur til by, samtidig som den responderer spesifikt på de ulike sidene av tomtene.

Det kontekstuelle konseptet er passende for å kunne ferdigstille den siste brikken i det urbane puslespillet i pipervika, og leverer alle krav som kreves for en suksessfull løsning.

Bebyggelsen går fra natur og småskala mot sør-øst, til by og storskala mot nord-vest. Mot sør-øst er bebyggelsen lavere, mer oppløst og varsom og tar god avstand fra de historiske byggene. Mot nord-vest er bebyggelsen høyere, på nivå med eksisterende bygg og har et skarpere og mer definert volum.

Programmatisk rettes de mest offentlige funksjonene mot sør-øst og Rådhusplassen, mens program av mer privat og rasjonell karakter rettes mot nord-vest og henvender seg mot eksisterende kontor og næringsbebyggelse.

Det nye bygget tilpasser seg de fredede byggene gjennom flere grep: Bygningshøyder, skala og avstand tilpasses omkring eksisterende bygg. Deretter trappes det opp mot nordvest. Med disse grepene inføres også en ny bysammenheng i området mellom den nye og gamle bebyggelsen.

UTVIKLINGSMULIGHETER

Det er lagt vekt på at museet og vestbanetomten kan fungere optimalt både med og uten et mulig kontorbygg. De er derfor betraktet som uavhengige prosjekter, men hvor det tilrettelegges for et helhetlig samspill.

Museumsbygget er rettet mot tomtens mest offentlige side, og de offentlige kvalitetene vil derfor bli opprettholdt uavhengig av annen bebyggelse mot nord-vest.

Tomtens nord-vestside tilrettelegges for en mulig utvidelse, med god tilgang for biler fra munkedamsveien.

BYGNINGSFORM OG UTFORMING AV UTENDØRSAREALER

Byggets form er fragmentert, overgangen fra natur til by gjenspeiles i arkitekturen og dens former: fra det irregulære i naturen til det mer regulære i den menneskeskapte byen. Hvert volum inneholder ulike programmer. Dette tydeliggjør også sikkerhetsonene og rommene mellom volumene utgjør byggets hovedsirkulasjon, både intern og offentlig. Byggets oppløste form gir også det store antallet kvadratmeter mer intime kvaliteter.

Nedtrappingen fra byen mot fjorden skaper muligheter for byggets mange takflater. Terrassene er i noen tilfeller tilgjengelig for alle, andre ganger tilgjengelig fra museet i form av skulpturpark. Det er også interne terrasser for administrasjon og verksted. Andre takflater foreslås til solpaneler og grøntstruktur, samt åpninger for naturlig (kontrollert) overlys til utstillingsrommene.