

## Forholdet til omgivelsene

Nasjonalmuseets nye tomt har en unik beliggenhet i Oslo med sin nærhet til sjøen og naboskap med Rådhusplassen.

Forslaget søker en avklaring i forholdet til Rådhusplassen og en arkitektonisk utforming som gir en klar identitet for et nytt nasjonalmuseum samtidig som de fredede bygninger trekkes inn i en ny arkitektonisk helhet.

Det dannes fire adkomstsoner for det nye museet som krysses sentralt i anlegget og gir mulighet for stor fleksibilitet i bevegelsesmønsteret. Den arkitektoniske komposisjonen utløser på denne måten et stort uterom med hovedadkomst og skulpturpark som spiller sammen med Lokalstasjonsbygningen og Vestbanebygningen med nærhet og utsikt til sjøen. Vi foreslår å flytte fredssenteret til hjørnet av anlegget nærmest Aker Brygge. Her vil fredssenteret få en beliggenhet med klar signaleffekt og god tilgjengelighet. I moderne lokaler med transparens til byen vil fredssenteret få muligheter til å kommunisere sitt budskap på en bedre måte enn i dag.

Bakgrunnen for å flytte fredssenteret internt i anlegget er å gi Vestbanebygningen en klar sammenheng inn i Nasjonalmuseet gjennom en inngangs-posisjon som vi velger å kalle "Rådhusplassen". "Rådhusplassen" og Hovedadkomst møtes så i selve adkomsthallen på en ubesværet måte som forsterker bevegelsesmønsteret i forbindelse med kaiområdet og Rådhusplassen.

Mot vest og Dokkveien etableres en adkomst inn i anlegget som vi har kaldt "Vikainngangen" og mot nord og Dronning Mauds gate etableres en adkomst vi kaller "Nasjonalteatret". Det siste henspiller på nærheten til kommunikasjonsknutepunktet,- Nasjonalteatrets stasjon. Mellom kontorbygget og Nasjonalmuseet legges en gågate hvor det etableres innganger til det fleksible kontorarealet. I denne gaten ligger det til rette for å opparbeide rikelige arealer for sykkelparkering.

Ved en gjennomført sonedeling av anlegget vil det kun være behov for ett kontrollpunkt til utstillingsarealene og dette ligger i adkomsthallen. Det vil da være mulig å bevege seg gjennom anlegget i fra alle kanter uten å gå inn i utstillingsarealene.

Utenfor adkomsthallen i 2.etg etableres en utvendig terrasse med café og oppholdssoner. Herfra vil det være en spektakulær utsikt til Akershus og Akershus Slott (stiplet linje på sit.plan) og indre del av Oslofjorden. Fra denne terrassen kan men bevege seg forbi taket av Vestbanebygningen og ned en utvendig trapp som fører mot Rådhusplassen. På taket av vestbanebygningen etableres en skulpturgård i forbindelse med cafeområdene.

## Organisering av museumsanlegget

Nasjonalmuseet har 4 inngangsmuligheter for publikum. Inngang fra Rådhusplassen via Vestbanestasjonen gir en ubesværet entre inn mot den sentrale inngangshallen. Her nås arealer for gruppemottak og museumsbutikk. På motsatt ende er det etablert en inngang fra Vika på cote 8,0m. Denne inngangen passerer biblioteksinngangen og utstillingsveggen på motsatt side. Utstillingsveggen strekker seg langs hele magasinets vegg og løper opp mot inngangen fra "Nasjonalteatret". Utstillingsveggen styres med konvensjonell opphenging /utstilling bak glasspaneler for publikum uten å løse billett. Deler av veggpartiet kan bestå av digitale paneler som kan vise kunst fra andre samarbeidende museer. Det kan også være en framtidsrettet idé å vise 3D illustrasjoner fra ulike samlinger. Fra nord etableres personalinngang på cote 8. Publikumsadkomsten stryker her forbi øvre del av den store hallen for temporær utstilling. Publikum gis på denne måten et godt innsyn i museets skiftende utstillinger.

Museet gir mulighet for adkomst fra vest til øst og fra sør til nord på sikkerhetssone nivå 2. I tillegg gis publikum adkomstmulighet i sikkerhetssone nivå 1 fra nord-øst til skulpturparken på taket av vestbanebygningen og uterommet med sine skulpturer mellom lokalstasjonsbygningen og myldrehallen.

Fra den sentrale myldrehallen med sin 10 meter høye glasskonstruksjon nås alle sentrale deler av anlegget. Info skranke, multifunksjonssal, toalett, garderobeanlegg og mediasal ligger med direkte adkomst fra hallen. Via rullefortau nås cote 8 med gjennomgangsmulighet til gateplan mot vest og nord. Inngangen til biblioteket ligger på cote 8. Sperrelinjen skiller sone 2 og 3. Fra sone 3 på cote 3 løper heiser og rulletrapp direkte til cote 13. Dette planet rommer Design/Kunsthåndverk på den ene siden og Samtidskunst på motsatt side. Heis og rulletrapp gir adkomst videre til øverste utstillingsnivå med avdeling for Eldre kunst på begge sider av rulletrapp og heis.

Administrasjonen er lagt til cote 8 (gateplan mot nord) og cote 13. Fellesfunksjoner er lagt til cote 8 mens kontoarbeisplasser er lokalisert til cote 13. Et åpent rom gir god visuell og fysisk forbindelse mellom planene. Fra cote 8 kan aktiviteten i den store hallen for temporær utstilling observeres gjennom glassvegg. Den store hallen blir således et viktig "omdreingspunkt" i det store museumsanlegget for både passerende, besøkende og ansatte.

## Arkitektur, bygningsutforming og utforming av utearealer

Konkurransesforslaget tar utgangspunkt i Vestbanebygningen som et viktig arkitektonisk smykke i Oslo og forsterker denne ved å legge adkomsthallen for Nasjonalmuseet i direkte tilknytning til Vestbanebygningen. Den diagonale plasseringen av adkomsthallen legger til rette for et uterom som åpner seg mot sjøen og en raus adkomstsituasjon. Stasjonsbygningens plassering gjør at uterommet får en fin avskjerming fra selve aktiviteten langs brygga samtidig som man inviteres inn i det nye Nasjonalmuseet.