

MOTTO: "EMBRACE"

Arkitektur/ formspråk

Vårt forslag til løsning legger opp til en tredeling av volumene i prosjektet basert på funksjon/ sikkerhetszone, naboskap og profilering mot byen/ Rådhusplassen:

- Et publikumsareal i overgangen mellom museum og byrommet som også ivaretar overgangen til de bevaringsverdige Vestbanebyggene (sone 2).
- En mellombygg bestående av utstillingsarealene og en administrasjonsblokk (sone 3 arealer)
- Et bygningsvolum bestående av funksjoner i sone 4 (magasiner/ ateliéer).

Publikumsarealet: - Atkomst til vestibyle, multifunksjonssal, auditorium, kantine og bibliotek/ fellesfunksjoner er lagt som volumer i to og tre etasjer i samme målestokk som de bevaringsverdige byggene. Bakenforliggende glassvegger og tette vegger kles med perforerte stålplater. Dette vil ikke hindre utsyn, men binde sammen dette bygningsvolumet og gi det et homogent uttrykk.

Utstillingsarealet/ administrasjonen: - Sonen er gitt full høyde i 4 etasjer hvor vestibylearealet er åpent i hele høyden fra 1 etasje til tak. Deler av dekkene trekkes tilbake for å etablere dobbel høyde der dette er påkrevet. Taket trekkes ut over den frittstående glassfasaden som går fra 1 etasje og opp til tak. Etasjehøydene i administrasjonsfløyen er ulik resten av bygget. Fasaden mot Cort Adlers gate, taket og fasaden mot Dronning Mauds gate vil bestå av et yttersjikt i perforerte stålplater med ulik perforeringsstørrelser. Der det er ønske om innsyn til aktiviteter, kan det etableres større åpninger i platene.

Magasiner/ ateliéer: - Volumet legges langs Munkedamsveien. Volumet vil hovedsakelig få en tett rustikk fasade i betong med vindusåpninger der det er nødvendig. Ateliéene i enden av volumet vil få større åpne vindusflater i betongfasaden. Fasaden gir en god profilering mot denne del av byen. Det "skjæres ut" for utstillingsmontre i fasaden hvor kunstverk som er lagret magasinene, og som tåler dagslys kan plasseres. Det kan dessuten i dette systemet innpasses en storskjerm som kan vise aktuell informasjon om museet. (Filmer "tekstreklame").

Forholdet til områdets verneverdier

Et vesentlig moment i konseptet er å ta pålagt bevaring på alvor. Byggene fremstår i dag som enkeltstående bygg som i volum og utstrekning er for små til å definere den siste vegg i Rådhusplassen. Vi har derfor valgt å trekke bygulvet forbi byggene og frem til det nye Nasjonalmuseets fondvegg mot Rådhusplassen og Aker brygge. Nasjonalmuseet vil forholde seg til disse i målestokk, slik at uterommet mellom museet og vestbanebyggene oppleves harmonisk og velproporsjonert.

Forholdet til omgivelsene

Mot Rådhusplassen – Dette er byens storstue. Det er naturlig at hovedinngangen henvender seg hit hvor de fleste besøkende fra byen kommer. Ved å trekke bygget helt frem til Dronning Mauds gate, vil vi øke fasadengden mot plassen. Herfra vil det nye Nasjonalmuseet danne en ny vegg for Rådhusplassen hvor de bevaringsverdige byggene blir liggende på det videreførte bygulvet frem til Nasjonalmuseet. Her defineres en tydelig forplass ved museets inngang.

Mot Aker brygge: - Nasjonalmuseets hovedatkomst skal nås naturlig også fra dette området og være visuelt godt synlig. Det vil være en naturlig gangforbindelse langs museets fasade som forbinder Dronning Mauds gate og Aker Brygge. I det klart definerte uterommet mellom de bevaringsverdige bygg og museet vil det være naturlig å plassere den etterspurte skulpturparken. I hjørnet mot Aker Brygge/ Cort Adlers gate vil en solfylt opphøyet uteplass definere hjørnet og benyttes som uteservering fra museets kafé.

Mot Dronning Mauds gate: - Vi foreslår å legge Nasjonalmuseets administrasjon mot denne gaten. Denne vil komplettere veggen i gaterommet (Dronning Mauds gate) ned til Rådhusplassen. Samtidig vil bygget visuelt lede inn mot museets hovedinngang ved siden av Vestbanen/ Fredssenteret. Byggets atkomst for ansatte ligger også strategisk i skjæringspunktet mellom alle mottak/ inngangsoner, ateliéer og kontorer.

Mot Munkedamsveien: - Prosjektet skal inkludere løsninger til et kontorbygg her. Prosjektet viser en løsning for dette. Vi tror imidlertid at dette er uheldig og søker heller å gi museet en fri fasade som kan gis et uttrykk som gjenspeiler virksomhetene i denne delen av museet. Ved å opprettholde en større avstand til kontorbebyggelsen vil museet gis en bedre profilering mot denne del av byen. Vi foreslår en forbedret gangforbindelse integrert i et parkmessig behandlet lokk over deler av oppkjørselen fra Festningstunellen.