

m_box

arkitektonisk hovedgrep og konsept

I og omkring Pipervika har Oslo historisk etablert noen av sine signifikante by-definerende elementer; Akershus festning, Rådhuset og Rådhusplassen, jernbanestasjon som port mot vest, maritim industri og havneanlegg for besøk og transport. De senere tiår har transformert og redefinert både deler av havneanlegget, båtbyggeraktiviteten, og festningens opprinnelige reelt beskyttende misjon har for lengst gått over til symbol på, og forestillingen om beskyttelse i vår kollektive bevissthet.

En fornyet by og et nytt publikum har tatt sjøfronten i bruk.

Pipervika har likevel beholdt hovedtyngden av sine fysiske rammer og tilstedeværelsen av deler av sine institusjonelle og formelle aktører i volum og rom. Festningsanlegget består, cruiseskipene anløper og Rådhus og plassdannelse ivaretar sine oppgaver med større intensitet enn noen gang tidligere. Mot vest, på Aker brygge og Tjuvholmen har finansindustri og handels- og fornøyelsesindustrien omprogrammert og fortettet området.

Inn på denne arenaen skal en ny aktør adderes. Rådhuset har den sentrale plassen i Pipervikas scene og med sin tyngde, monumentalitet og klare vertikale signatur er det et landemerke for langt mer enn Oslo by. Pipervika og det store byrommet har dimensjoner til å akseptere nye, store aktører og nasjonalmuseets for kunst, arkitektur og design (NM) fortjener en tydelig signatur, men mer enn en konkurrent til Rådhuset som landemerke og *signalbygg* bør det nye museet skape en ny form for ikonisk kraft, basert på anleggets kompromissløse evne til å utføre sine primære oppgaver og tilføre den urbane konteksten komplementære kvaliteter.

Der Rådhuset er vertikalt og berettiget tungt er **m_box** lettere og underordner seg byens skyline og når Rådhuset er hevet over plassgulvet med sin formelle fortrapp ligger **m_box** på plassens nivå og åpner seg mot og favner byens strømmer. Rådhusets sterke materialkarakter og teglens tyngde er i **m_box** erstattet av en kommuniserende ytterhud med dybde og transparens.

m_box baseres på en konsekvent vilje til å manifestere programmets potensial og anleggets evne til å nå sitt brede spekter av brukergupper, utformet som ett samlet kvartal, med en enkel form hvor museets uterom og Vestbanebygningene inkluderes, og en selvforklarende programbasert avhengighet mellom magasin/atelierfunksjoner og utstilling/publikumsarealer på hvert av anleggets fire nivå.

En reetablert vestvegg for Rådhusplassen og et nytt signifikant sted i byens og nasjonens fysiske og mentale landskap.