

To kunstverk langs den nye Snarøyveien på Fornebu

Ved åpning av den nye Snarøyveien på Fornebu innvies også to kunstverk som vil sette sitt preg på de nye bydelen. Kunstnerne Irene Johnsen og Kåre Groven har fått utfordringen med å gi to av rundkjøringene en kunstnerisk utsmykking. Irene Johnsens "Lysende gressvoll" er resultatet av en konkurranse som ble gjennomført våren 2004. Et teppe av lysende dioder vil med skiftende farger ta i mot alle som kommer til Fornebu. Lengst mot vest har Kåre Groven laget en 11 m høy skulptur i rustfritt stål som (med stor kraft) peker utover mot fjorden.

1. Konkurranse om utsmykking av Hovedkrysset

Utbyggerne på Fornebu: Telenor, IT Fornebu eiendom, Fornebu boligpar, har sammen med Statsbygg og Oslo kommune innbudt kunstnere til en idékonkurranse om kunstnerisk utsmykking av innfallsporten til Fornebu – hovedkrysset på den nye Snarøyveien.

Ved å utlyse denne konkurransen ønsket utbyggerne å gi den nye Snarøyveien et opplevelsesmessig løft og markere visjonen om Fornebu som et fremtidsrettet bolig- og arbeidsplassområde.

Av de 33 kunstnere som meldte sin interesse for å delta, ble 8 valgt ut til å være med i konkurransen:

*Kjell Varvin, Bærum,
Bente Stokke, Berlin,
Irene Johansen, Sandnes,
Per Jonas Lindstrøm, Oslo,
Michael O'Donnell, Sande,
Istvàn Lisztes, Oslo,
Helge Røed, Bærum
Peter Johansson, Malmö.*

Konkurransen ble gjennomført våren 2004. Etter fristens utløp den 22. mars, ble utkastene gjennomgått av en jury der de fire innbyderne, samt Statens vegvesen og Bærum kommune var representert:

- Johan Steffensen, Infrastruktur Fornebu, prosjekteringsleder
- Sissel Ree-Schjønsby, Telenor, Ansvarlig for Telenors kunstsamlinger
- Bjørn C. Sørum, IT Fornebu eiendom, arkitekt
- Irmelin Muri Fornebu boligpar, arkitekt
- Anne Byrkjeland, Statens vegvesen, landskapsarkitekt
- Pål Ivar Bergeresen, Bærum kommune, konsulent, kunstforvaltning

Kunstneren Kalle Grude har vært oppnevnt som kunstnerisk rådgiver for juryen.

Rådgiver for konkurransen har vært Dag Wiersholm, Utsmykkingsfondet for offentlige bygg. Sekretær har vært arkitekt Petter Christensen, Infrastruktur Fornebu.

Det er styret i Infrastruktur Fornebu som har truffet den endelige beslutning om den kunstneriske utsmykking.

Irene Johnsens utkast "Lysende gressvoll" ble utpekt som vinner.

Irene Johnsen (født 1952 og bosatt i Sandnes) er tekstilkunstner og har bl.a. gjennomført utsmykninger av "Adventures of the Seas", for Harstad kommune og Universitetet i Tromsø. I sitt utkast foreslo hun et teppe "lysende gress" som et "high-tech land art" i rundkjøringen. Gjennom et svakt buet aluminiums-lokk reises mer en 800 acrylstaver som får lys gjennom fiberoptikk fra en sentral lyskilde. Lyset kan skifte farge og intensitet f.eks. i takt med døgnets eller årets forløp.



*Irene Johnsens konkurranseutkast
(foto Asker og Bærums budstikke)*

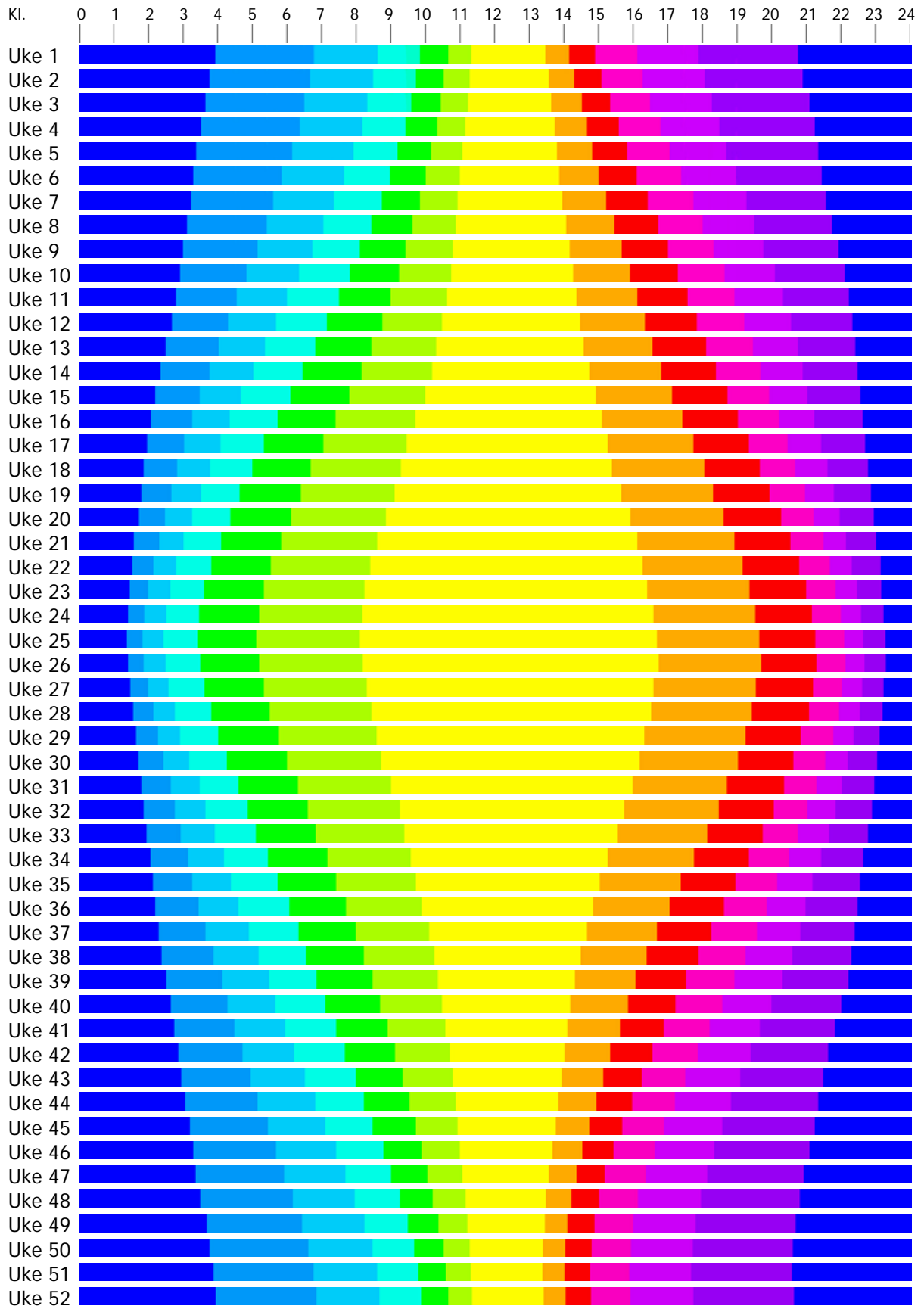
Juryen uttalte om utkastet bl.a.:

Irene Johnsens utkast skiller seg etter juryens vurdering fra alle de andre ved ikke å sette inn noe objekt, men å gi flaten i rundkjøringen et uttrykk som gir hele rundkjøringsrommet en karakter. Det kunstneriske grep er ikke bare den lysende flaten i seg selv, men at den på en enkel og tilforlatelig måte gir den stedet en egenart. Utkastet krever elektrotekniske løsninger som må dokumenteres nærmere. Bl.a. kan det være aktuelt å vurdere bruk av dioder i stedet for fiberoptikk.

Realisering av utsmykningen har vært en kunstnerisk og teknisk utfordring. Installasjonen skal tå i et utsatt miljø og må tåle mange på kjenninger. Underveis har en valgt å konstruere den store flaten i betong i stedet for aluminium som opprinnelig var tenkt, og i stedet for fiberoptikk benyttes dioder som lyskilder. Dette gir et langt mer driftssikkert og mindre sårbart anlegg. Dioder er også en energieffektiv løsning. De 547 lyspunktene som danner det lysende teppet, er knyttet til det sentrale lysstyringssystem for Snarøyveien. Kunstneren har utarbeidet et program for en gradvis skifting av lysets farger i løpet av døgnet og i løpet av året.

SYSTEM FOR FARGEFORANDRING

6 minutter gradvis overgang mellom fargene er ikke med på skissen.
Det er ikke tatt hensyn til sommertid.



Irene Johnsen

2. Kåre Grovens skulptur ”Kast” i ”Koksaknekken”

De færreste som i sin tid ankom flyplassen på Fornebu, kunne unngå å legge merke til Kåre Grovens iøynefallende skulptur ”Utkast” i avgangsområdet. Skulpturen ble et kjennemerke for Fornebu og fulgte med da den nye lufthavnen åpnet på Gardermoen. Den nye bydelen på Fornebu vil bare ha noen få spor etter flygingen og Kåre Groven fikk som utfordring å lage et nytt og selvstendig kunstverk som likevel har med seg noe av uttrykket i den skulpturen man forbinder med Fornebu.

Skulpturen skulle plasseres i en rundkjøring som foreløpig kalles ”Koksaknekken”, ved det fremtidige Fornebu senter. Den brede boulevarden avsluttes på dette stedet med en plass som åpner seg mot et parkanlegg som strekker seg ned mot Koksabukta og gir åpent utsyn mot vest.

Resultatet er blitt en 11 m høy skulptur med tittelen ”Kast” i rustfritt stål som med stor spenst peker utover mot fjorden i vest. Skulpturen er utført av Fornebufirmaet ”Hamy sveis”.



(foto: Thomas Holst)

Kåre Groven har en lang rekke skulpturer i offentlig rom bak seg, bl.a. det nye sykehuskomplekset i Trondheim, Husnes, distriktshøgskolen i Akershus, Bø, Alta og OL skulpturer i Gjøvik, Stange og Ringebu. Han har hatt en rekke utstillinger i Norge, Sverige og Italia.